



Punto Universitario

Número
673

4 de marzo,
2026

Universidad Autónoma de Baja California Sur



8 de marzo

DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

#Efemérides / #Columna / #Cultura / #Infografía

Editorial

F. Yazmín Rodríguez Orantes

Revisión editorial

Kino Leal Montes

Responsable de información, diseño
y maquetación

Punto Universitario es una publicación semanal del Centro de Radio y Televisión Universitario, Universidad Autónoma de Baja California Sur (UABCS). Todos los derechos reservados.
Contacto: punto@uabcs.mx

Rector

Dr. Dante Arturo Salgado González

Secretario General

Dr. Manuel Arturo Coronado García

Secretario de Administración y Finanzas

C.P. Mauricio Luna Rodríguez

Abogado General

Lic. Luis Tirado Arámburo

Director de Difusión Cultural y Extensión Universitaria

Lic. Jorge Ricardo Fuentes Maldonado

En este número

#Efemérides

4 de marzo

#Columna

El océano y la economía azul

Rebeca N. Meléndez Rosas

#Cultura

Fernand Léger: Cuando la industria se volvió arte

Por la redacción

#Infografía

Cómo ha crecido la población en Los Cabos

Por María Guadalupe Oropeza Cortés

#Infografía

Día mundial de la vida silvestre

Ana Mejía, María de la Cruz Monraz,
Grecia Romero, Yadira Salazar y Emilio
Manríquez

En portada: **8 de marzo - Día Internacional de la Mujer**

Esta es una fecha reconocida oficialmente por la Organización de las Naciones Unidas (ONU) desde 1977, cuyo propósito es reflexionar sobre la importancia de garantizar los derechos de todas las mujeres, así como reconocer su participación en todos los ámbitos de la vida social, económica, política y cultural. Es, además, un día de memoria colectiva, conciencia crítica y acción frente a los desafíos vigentes que enfrentan las mujeres. “Derechos, justicia y acción para todas las mujeres y niñas” es el lema de la ONU en este 2026 para esta conmemoración. El mensaje es pasar de las palabras a los hechos, donde el liderazgo femenino se vuelve clave, porque liderar también significa transformar sistemas y abrir oportunidades para más mujeres.

En portada: <https://lac.unwomen.org>

Efemérides

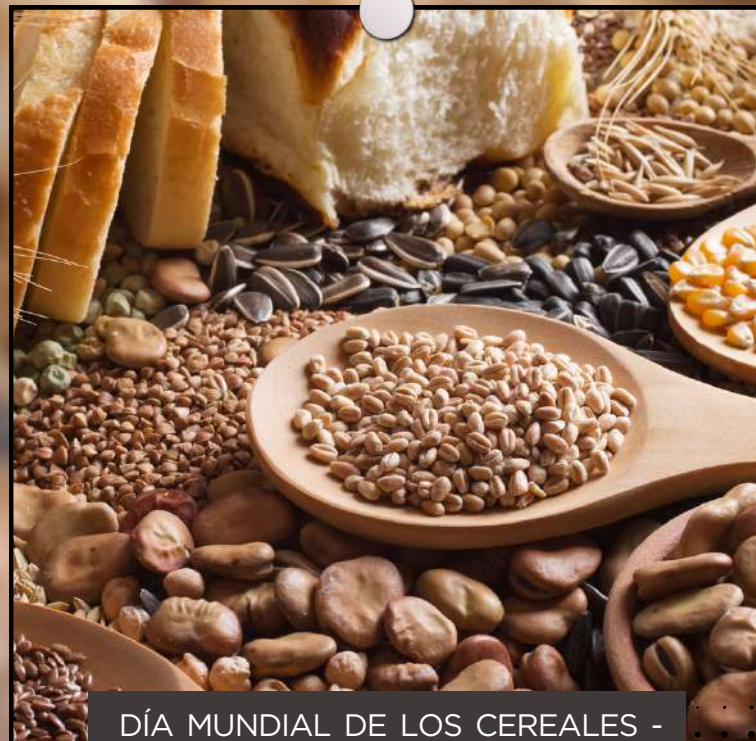


DÍA MUNDIAL DE LA INGENIERÍA PARA
EL DESARROLLO SOSTENIBLE - 4 DE
MARZO

En esta fecha, la UNESCO sensibiliza sobre el papel que tiene la ingeniería en la vida moderna, esencial para mitigar el impacto del cambio climático y promover el desarrollo sostenible. Es fundamental garantizar que las futuras generaciones de ingenieros y científicos puedan diseñar soluciones para los desafíos locales y globales.

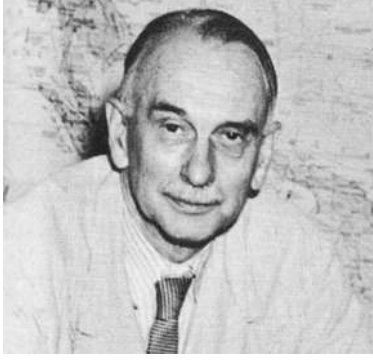
Fotografía vía [instagram.com](#)

Este día destaca la importancia de los cereales (trigo, arroz, cebada, avena, maíz, etc.) como base de la alimentación al ser ricos en fibras, en proteínas y en nutrientes, lo que los hace parte esencial de una alimentación balanceada, como fuente de energía y esenciales en la dieta global. De acuerdo con la FAO, son la fuente de alimentos más importante del mundo.



DÍA MUNDIAL DE LOS CEREALES -
7 DE MARZO

Efemérides



(F. 1881), fue un destacado físico-químico y físico matemático estadounidense, reconocido por sus contribuciones a la mecánica estadística, la relatividad general y la cosmología teórica, incluyendo la teoría del universo oscilante. Además fue parte del Proyecto Manhattan.

Fotografía por: U. S. Army - Jones, Manhattan: The Army and the Bomb, p. 177, dominio público, vía commons.wikimedia.org

1948 - Richard Chace Tolman

(F. 2008), fue una cantante y activista sudafricana, pionera en la lucha contra el apartheid y la primera artista africana en ganar un Grammy (1965). Por su férrea oposición al racismo, vivió más de 30 años en el exilio.

Fotografía por: gacetaamigos.canal22.org.mx



1932 - Zenzile Miriam Makeba

(F. 1975), fue escritor, diplomático, coleccionista de arte y académico argentino, figura clave del modernismo literario hispanoamericano. Es célebre por su novela histórica *La Gloria de Don Ramiro* (1908). Y creó en Buenos Aires el actual museo de arte español que *hoy lleva su nombre*.

Fotografía por: Agence de presse Meurisse - Bibliothèque nationale de France, dominio público, vía commons.wikimedia.org



1861 - Enrique Rodríguez Larreta

(F. 2006), fue un célebre director de orquesta, compositor y arreglista francés, pionero de la "música ligera". Es conocido por su versión instrumental de "El amor es azul" (*L'amour est bleu*), que en 1968 fue el primer sencillo de un artista francés en alcanzar el número uno en las listas de éxitos de Estados Unidos.

Fotografía por: Mirazeichner - Trabajo propio, CC BY-SA 4.0, vía commons.wikimedia.org



1925 - Paul Mauriat

EL OCÉANO Y LA ECONOMÍA AZUL

Rebeca N. Meléndez Rosas - Universidad Autónoma de Baja California Sur - Laboratorio de Sistemas Arrecifales



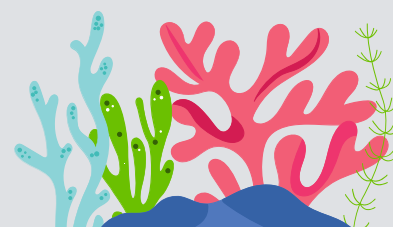
Paisaje de Sonora, México; donde se unen el desierto y el mar. Foto tomada del Facebook "Mi Sonora"

“Nuestros océanos, nuestra obligación, nuestra oportunidad”. Este lema nos dice tres cosas: los océanos son nuestros, son nuestra obligación y tenemos una oportunidad, pero ¿de qué? ¡de salvarlos!

Desde el surgimiento de la vida (hace millones de años), y de los humanos (hace miles de años), la relación que guardamos con el océano es quizás la más importante para nuestra existencia. De forma natural, nuestros océanos nos brindan beneficios como alimento, espacios de playa, regulación del clima y ecosistemas que nos protegen. A pesar de esto, olvidamos que también era nuestra obligación cuidarlos. Aprendimos a extraer del océano, a monetizar sus recursos y a ofertarlos en la economía capitalista actual, no nos detuvimos a pensar si esto era justo, si deberíamos devolver algo a cambio, o si era una buena idea compartir las ganancias con aquellos que menos tienen. Actividades sin límite, como la pesca, el turismo y el deshecho de contaminantes, han ocasionado que los procesos que naturalmente se llevaban a cabo en la zona costera y dentro del océano, se alteren y ya no funcionen adecuadamente para nadie, ni para los humanos ni para los seres vivos que lo habitan.

Después de miles de años de hacerlo así, quizás, ahora, es el momento justo para detenernos y mejorar la forma en la que lo haremos en el futuro. En el año 2012, durante la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Desarrollo Sostenible, Río+20 el concepto “Economía Azul”, resurge con fuerza, como un modelo económico alternativo más equilibrado y justo.

La economía azul hasta la fecha tiene múltiples definiciones. Sin embargo, todas estas coinciden en que es un modelo que genera riqueza a partir de actividades que se realizan en la zona marina, costera y oceánica, pero que contempla que una parte de las ganancias sea empleada para cuidar, preservar y/o restaurar los ecosistemas marinos; además de que otra parte mejore la vida de las comunidades locales y originarias.



Dentro de la economía azul se incluyen actividades tradicionales como la pesca, la acuicultura, el turismo y el transporte por mar, que, a diferencia de la forma tradicional, esta economía evita dañar el entorno marino, además de favorecer a las comunidades y generar más ganancias. La economía azul, también contempla el desarrollo de industrias innovadoras, como la biotecnología y la generación de energía a partir de molinos de viento en altamar.



Factores que comprende la Economía Azul.
Modificado de: blogs.iadb.org

La economía azul es una propuesta nueva que nos incentiva a cambiar para que habitemos el planeta de una mejor manera. Sin embargo, aún tenemos que recorrer un camino para lograr que funcione de forma exitosa. Se sabe que, en lugares “armónicos” donde existe mayor equidad social, mejor protección de los recursos naturales, mayor conciencia social y ambiental, un buen crecimiento económico y que poseen la habilidad para enfrentar nuevos retos, funciona de forma eficaz. Así, si trabajamos por construir lugares armónicos, podremos tener éxito en la aplicación de un modelo económico más justo para nosotros y para la vida de los océanos. Y tú, ¿cambiarías tu modo de vida para ayudar a una existencia más justa?

Literatura sugerida:

<https://education.nationalgeographic.org/resource/todo-sobre-el-oceano/>
<https://oceanfdn.org/es/blue-economy/>

Fernand Léger: Cuando la industria se volvió arte

Por la redacción



Fotografía por: Fernand Léger - www.galeriedil.fr, dominio público, vía commons.wikimedia.org

Fotografía por: Solomon R. Guggenheim Museum, dominio público, vía commons.wikimedia.org

Fotografía por: Georges Allié, uso libre, vía en.wikipedia.org

Fotografía por: Fernand Léger - "Au Salon d'Automne, Maîtres Cubes", dominio público, vía en.wikipedia.org

Fernand Léger fue un artista francés del siglo XX que evolucionó del cubismo hacia un estilo propio conocido como tubismo y, más adelante, hacia una propuesta moderna profundamente influida por la máquina. Su obra se distingue por la fascinación de la tecnología industrial, el uso de formas geométricas (cilindros, tubos, conos y planos sólidos) y una paleta de colores vibrantes y contrastantes. Considerado precursor del pop art y del art déco, Léger exaltó la modernidad y promovió un diálogo constante entre lo orgánico y lo mecánico, reflejando en sus obras la era industrial.

Nació el 4 de febrero de 1881 en Argentan, Francia. Antes de cumplir los dos años de edad, quedó huérfano de su padre. Siendo un joven adulto, comenzó a recibir clases de un arquitecto, experiencia que marcaría su interés por la estructura y la construcción formal. En 1900 se trasladó a París, donde trabajó como dibujante arquitectónico y retocador fotográfico mientras continuaba su formación artística. En 1903 ingresó a la Escuela de Artes Decorativas; aunque no fue admitido en la École des Beaux-Arts, perseveró como alumno no oficial, consolidando así una base sólida y autodidacta.

En 1908 se instaló en La Ruche, emblemático barrio de artistas vinculado a las vanguardias, situado en las cercanías de Montparnasse. Allí convivió con pintores, escultores y poetas que lo acercaron al ambiente cubista, muchos de ellos eran amigos cercanos de Pablo Picasso y Georges Braque, los pintores que habían creado el cubismo en 1907.



Modelo desnuda en el estudio (Le modèle nu dans l'atelier), 1912-13. Fotografía de: Fernand Léger - Solomon R. Guggenheim Museum. dominio público, vía commons.wikimedia.org

En sus inicios, Léger experimentó con una pintura que combinaba rasgos del impresionismo y el fauvismo. Sin embargo, bajo la influencia de su entorno parisino, adoptó una visión más cercana al cubismo. Mientras Picasso y Braque fragmentaban las formas en múltiples planos, Léger optó por reinterpretarlas mediante volúmenes tubulares y sólidos compactos. En 1909 realizó *La costurera*, obra en la que el cuerpo humano aparece construido a partir de placas y cilindros, con una apariencia casi mecánica. Esta particular característica en sus obras dio origen al término tubismo, con el que se identificó su estilo y que anticipó fascinación por la estética industrial.

Soldado con pipa (Le Soldat à la Pipe), 1916.
Fotografía por: Fernand Léger - Image, composite:
wikiart and visual photos, dominio público, vía
en.wikipedia.org



En 1913, Léger trabajó en una serie de obras abstractas que tituló *Contraste de formas*. Un año después, en una conferencia sobre los avances de la pintura contemporánea, comparó sus composiciones con la apariencia vibrante de los anuncios publicitarios en la ciudad. Para él, ese dinamismo no debía rechazarse, sino asumirse como una expresión auténtica de la vida moderna y la cultura popular.



La ciudad (La ville), 1919. Fotografía por: Fernand Léger - Philadelphia Museum of Art, dominio público,
vía commons.wikimedia.org

La Primera Guerra Mundial marcó un antes y un después en su trayectoria. Vivió de cerca la crudeza del conflicto y quedó profundamente impresionado por la potencia visual de la maquinaria bélica: el brillo del metal, la geometría de las piezas que componían las máquinas y las formas cilíndricas. Tras ser gaseado en Verdún y pasar una temporada hospitalizado, fue dado de alta en 1917. Ese mismo año pintó *La partida de naipes*, inspirada en escenas cotidianas de sus compañeros soldados. La obra inauguró su llamado "período mecánico", en el que motores, engranajes y estructuras industriales se integran con figuras humanas de aspecto sólido y geométrico. Léger no veía las máquinas como amenazas, sino como un símbolo de su tiempo; por eso intentó capturar la belleza de la ciudad moderna y representar al ser humano como parte activa de ese gran engranaje urbano.

En la década de 1920 se vinculó al Purismo, corriente que buscaba depurar el cubismo y darle mayor claridad formal. A partir de entonces, sus composiciones adoptaron colores más planos, contornos negros y una figuración más directa. Incluso en sus años finales, durante la Segunda Guerra Mundial, experimentó con figuras en grises y negros que contrastaban con franjas de color vibrante, reafirmando su interés por el equilibrio entre estructura y energía cromática.

Su inquietud creativa lo llevó más allá de la pintura. En 1924 realizó la película experimental *Ballet Mécanique*, junto a Man Ray, una obra que centrada en la era industrial. También diseñó escenografías, vitrales y mosaicos, integrando el todo su arte en espacios arquitectónicos y públicos.

Léger falleció el 17 de agosto de 1955 en su país natal, dejando una trayectoria profundamente comprometida con su tiempo. Pocos artistas del siglo XX abrazaron la Revolución Industrial con tanto entusiasmo como Léger. Hoy, su legado puede apreciarse en el Musée National Fernand Léger, en el sur de Francia, el cual da testimonio de una obra que supo unir arte y modernidad de manera única.

CATÁLOGO DE LA FOTOTECA DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA PALABRA DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE HISTORIA URBANA



*Carretas frente al edificio de “La Perla de La Paz”.

Fotografía tomada con vista a la antigua Casa Ruffo desde la esquina de la antigua calle Puerto y callejón Mijares; Don Antonio Justo Ruffo Santa Cruz instaló al iniciar la década de 1860 su comercio que los paceños de aquel entonces conocieron como LA CASA RUFFO y después como LA PERLA DE LA PAZ. El edificio ocupaba la manzana completa con una arquitectura ecléctica que tenía sus variantes en cada uno de sus lados; en esta esquina la arquitectura estilo neoclásica con gruesos muros de ladrillo, arcos de medio punto en las cuatro puertas y ventanas con cornisa corrida, haciendo simetría seguida de una puerta ancha de mayor altura, y la esquina curvada con una columna adosada y una basa a la altura del zócalo corrido que corre a lo largo del edificio, un capitel estilo neoclásico que sobresale de la cornisa corrida y del remate de pretil; luminarias de dos tipos; carretas de tracción animal y personas que hacían el trabajo de comercio con la tienda que se convirtió en un símbolo económico para la ciudad desde el siglo XIX y XX.

Ubicación: por la antigua calle Puerto y callejón Mijares.

Origen: AHPLM, Inventario 6357, Año: Ca.1920, Autor: no Identificado, Lugar: La Paz, BCS, Ubicación AHICedohu: FH-CEDOHU-0091, Catalogación Alma Castro Rivera.



cedohublog.wixsite.com



facebook.com/p/Cedohu-Uabcs



Día mundial de la vida silvestre

Plantas medicinales y aromáticas: conservando la salud, el patrimonio y los medios de vida

3 2026
Marzo

Vida silvestre– ser vivo no domesticado.

Proclamado por la **Organización de las Naciones Unidas** en 2013. Este año se destaca el papel fundamental de las **plantas medicinales** en el mantenimiento de la salud humana, el patrimonio cultural y los medios de vida locales.



¿Por qué son importantes?

Sirven de sustento en comunidades, economías, base de medicamentos modernos y forman parte de nuestras identidades.



Palo fierro (*Olneya tesota*)

- Árbol endémico de Baja California Sur y el desierto sonorense.
- Utilizado tradicionalmente para tratar infecciones estomacales y asma.
- Se encuentra amenazado debido a la sobreexplotación y cambios en el uso del suelo.

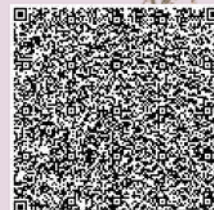
¿Por qué conservarlas?

La naturaleza nos sana a través de las plantas, desde las hierbas para el té, los aceites para la piel, las especias en nuestras comidas y los remedios ancestrales.

Proteger las plantas medicinales es proteger nuestro futuro.

Elaborado por: Ana Mejía, María de la Cruz Monraz, Grecia Romero, Yadira Salazar y Emilio Manríquez.

Referencias:

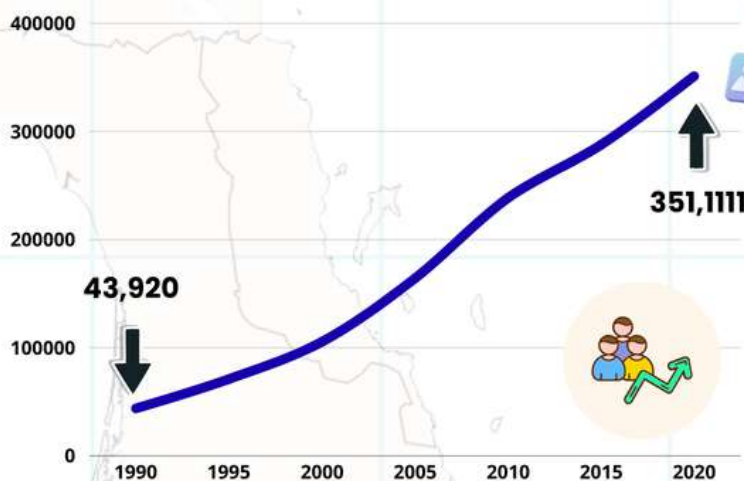


CÓMO HA CRECIDO LA POBLACIÓN

EN

Los Cabos

Comportamiento de la población

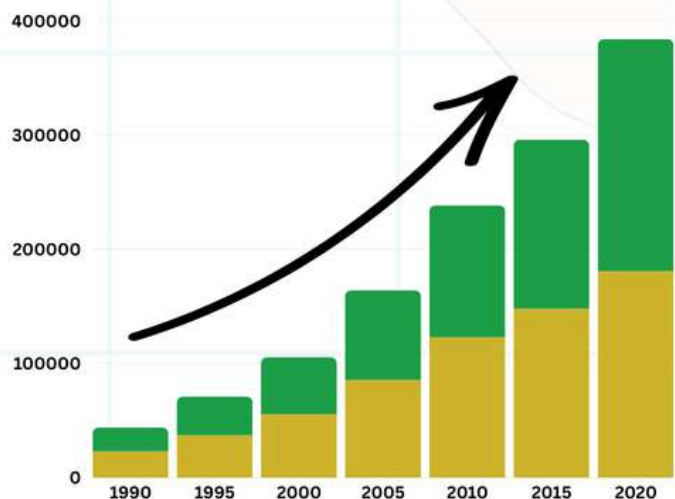


7.17%
Promedio anual en todo el periodo

A partir de 1990, Los Cabos registra un acelerado crecimiento de su población derivado del turismo, principal actividad económica del municipio. Durante el periodo 1990-2020 la población creció en promedio, cada año un 7%.

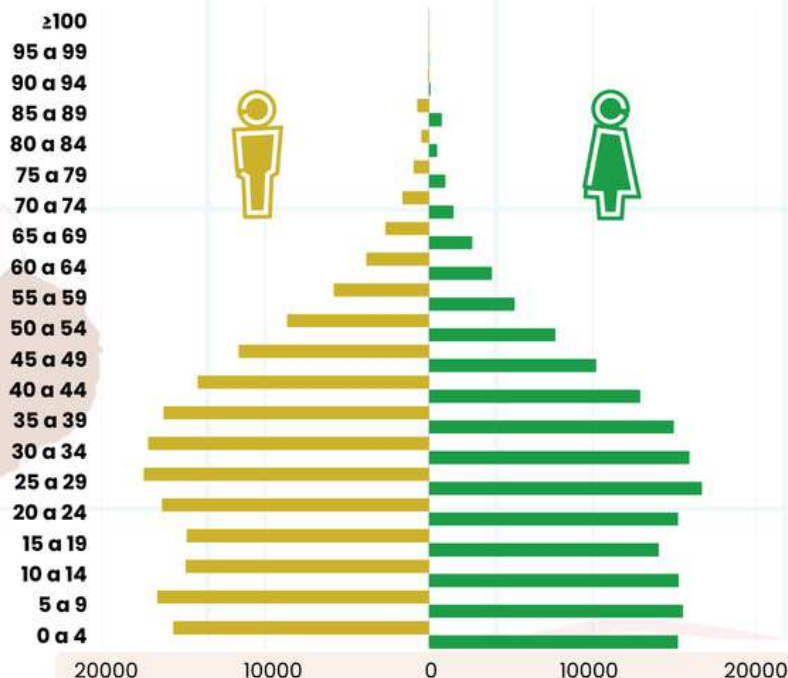
De 1990 a 2020 la población del municipio de Los Cabos ha crecido 699%. Es el municipio con el mayor crecimiento poblacional, incluso arriba de la media nacional.

Composición de la población por sexos



A lo largo del periodo la proporción por sexos se ha mantenido similar. Según datos del 2020, la proporción de hombres asciende a 52% contra un 48% de mujeres.

Población por edades y sexo



Destaca que la base de la pirámide no es pareja ya que la población de 10 a 19 años es ligeramente menor. Mientras que el grueso de la población se encuentra entre los 20 y 39 años. la población adulta mayor es la de menor proporción representando 6%

Inicia en la UABCS programa conmemorativo en el marco del Día Internacional de la Mujer

En el marco del 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer, la Universidad Autónoma de Baja California Sur dio inicio al programa de actividades titulado “Conmemorar es seguir luchando, en su 3ª edición”, un ciclo de conferencias y acciones orientadas a promover la igualdad de género, la prevención de la violencia y el fortalecimiento de una cultura universitaria basada en el respeto y los derechos humanos.



En la ceremonia se destacó la importancia de generar espacios permanentes de reflexión y acción en torno a los derechos de las mujeres y la construcción de una comunidad más justa e incluyente. Además, se subrayó que conmemorar el 8M no sólo implica recordar las luchas históricas por la igualdad, sino asumir la responsabilidad institucional de seguir impulsando políticas, mecanismos y acciones concretas que garanticen entornos libres de violencia y discriminación dentro de la universidad.

La UABCS entrega nombramientos a nuevos integrantes de su Consejo Ciudadano de Radiodifusión para el periodo 2026-2029



La Comisión Especial para Asuntos de la Radio de la Universidad Autónoma de Baja California Sur realizó la entrega de nombramientos honorarios a Germán Medrano Vargas e Iván Castañón Vinalay como presidente y secretario, respectivamente, del Consejo Ciudadano de Radiodifusión de la Universidad para el periodo que va de marzo de 2026 a marzo de 2029.

En la ceremonia se felicitó a los nuevos consejeros y se agradeció a quienes integraron el periodo anterior por su compromiso y contribuciones. Se enfatizó que para la universidad es fundamental contar con un órgano que oriente y fortalezca las acciones en materia de comunicación y radiodifusión, particularmente en un momento significativo como el cincuentenario institucional.

Inauguran en la UABCS 4.º Coloquio de Literatura y Cine



La Universidad Autónoma de Baja California Sur, a través de la Dirección de Difusión Cultural y Extensión Universitaria y el Departamento de Difusión Cultural, inauguró el 4.º Coloquio de Literatura y Cine, que se lleva a cabo los días 3, 4 y 5 de marzo en la Sala de Cine Universitaria.

El programa contempla mesas de trabajo, conversatorios, una presentación editorial y funciones especiales como parte de la cartelera semanal de cine, consolidando este espacio como un punto de encuentro para el diálogo entre estudiantes y especialistas.

Durante la ceremonia se precisó que el coloquio es un espacio de reflexión que permite a los participantes estar más conscientes de lo que estamos viviendo hoy en día. Se destacó que esta iniciativa nació fundamentalmente por estudiantes interesados en el análisis de estas dos disciplinas que tienen sus propias formas técnicas y discursivas, pero que sin duda se complementan.



Sintoniza:
SÁBADO

1180 AM

08:00 h

CLÁSICA

OPERA

CLÁSICA

12:00 h

ECOEDUCATIVO
TROVA

12:00 h

DE AQUÍ Y DE ALLÁ
HUAPANGOS

PUNTO UNIVERSITARIO
SONES

MARIACHI

16:00 h

TANGO

16:00 h

BOLEROS Y BALADAS

KPOP

JUVENIL ACTUAL

20:00 h

DISCO

Da clic, síguenos y escúchanos



Envía tus textos para publicarse en

Punto Universitario

Tu participación es importante



Columna de opinión



Comentarios



Estampas de BCS



**Recomendaciones
culturales**

Envía tu texto o pide
informes al correo:
punto@uabcs.mx

20 puntos
por nota

